

## HUDEBNÍ SKLADATEL JAN NOVÁK

(1921 – 1984)

HANA BUDIŠOVÁ COLOMBO



Skladatel Jan Novák se narodil 8. 4. 1921 v Nové Říši u Telče. První hudební znalosti se mu dostaly v rodině. Se svým strýcem začíná hrát na housle, později mu otec dává základy ve hře na klavír. První kompozice píše v 17ti letech. V roce 1940 byl přijat na brněnskou

konzervatoř, kde studoval klavír, kompozici a dirigování. Studium na konzervatoři, přerušené válkou, dokončil v roce 1946 a po ročním studiu na pražské AMU (a po získání ceny "Nadace Jaroslava Ježka pro mladé umělce" a stipendia československé vlády), odjíždí do USA – Tanglewood na kompoziční kurzy u A. Coplanda. Po ukončení kurzu odjíždí do New Yorku, kde se stává jedním z žáků B. Martinů. Zpět do Československa se vrací 25. února 1948. Období po návratu bylo pro Nováka velice těžké. Důvodem bylo jak jeho studium v USA, tak jeho svoboda v kompozičním stylu a kritické osobní postoje ke společenskému dění 50. a 60. let. Jeho hudba doslova provokovala zastánce dosavadních estetických norem, jeho humor byl chápán jako zesměšňující provokace. V roce 1961 se na protest proti stávajícímu systému nezúčastnil voleb, a to mělo za následek vyloučení ze Svazu skladatelů. Působí nadále jako svobodný umělec, spolupracuje s Filmovým studiem Barandov. V roce 1964 zakládá společně s několika brněnskými skladateli, které spojoval stejný pohled na soudobou hudbu, Tvůrčí skupinu A. Tato spolupracovala s Orchestrem studia autorů, s nově založeným Elektronickým studiem čs. rozhlasu v Brně, s dirigenty Jílkem, Štychem aj. Po Jaru '68 zůstal Jan Novák v zahraničí, kam za ním posléze přijela i jeho rodina. "Jeho emigrace byla gestem politickým, protestem proti okupaci naší vlasti a proti naprosté nesvobodě" Novák se rozhodl, že pokud se situace nezmění, do vlasti se již nikdy nevrátí. Se svou

rodinou byl pozván k přátelům do německého Ulmu, odkud se ale brzo stěhují do Dánska. Odtud po roce odjíždějí do italského Rovereta, kde zůstávají sedm let. Pak se vrací zpět do Ulmu, kde Jan Novák 17. listopadu 1984 umírá. Novákovo dílo je velmi rozsáhlé a různorodé. Psal jak pro sólové nástroje, tak pro komorní či orchestrální obsazení, skladby pro divadlo i televizi. Již v jeho prvních skladbách se objevuje výrazná muzikálnost, která jej s růstem jeho mistrovství dovedla mezi nejtalentovanější skladatele mladé poválečné generace. Reprezentativní skladbou tohoto období jsou Variace na téma z Polní mše B. Martinů, vzniklé pod vlivem hudby Martinů. Z dalších významných skladeb pak lze uvést písňový cyklus Carmina Sulamitis na latinský biblický text, Koncert pro dva klavíry a orchestr, nonet Baletti à 9. Baletem Svatební košile, podle Erbenovy balady, vstoupil Novák poprvé do styku s divadlem. Jeho hudba byla označena jako "kontrast k běžné baletní produkci, svědčící o silné umělecké osobnosti skladatele". Tento balet byl následován řadou dalších skladeb jako např. balet Aesopia, loutkové filmy Budulínek, Veselý kolotoč, Kybernetická babička, hrané filmy Trápení, Závrať a Naděje. Vrcholem této činnosti byla brněnská premiéra Komédie o umučení a slavném vzkříšení pana a spasitele našeho Ježíše Krista. Z jeho ostatních pozdějších skladeb je významné Capriccio pro violoncello a orchestr, kde si skladatel pohrával s jazzovými prvky a dodekafonií, kterou použil i v písních Dulces Cantilena. Z komorní tvorby pak Mimus Magicus pro soprán, klarinet a klavír, Choraes Vernales pro flétnu a klavír, Sonata da Chiesa I pro violu a varhany aj.. Mezi Novákovy nejvýznamnější díla patří oratorium Dido pro mezzosoprán, recitátora, mužský sbor a orchestr. Skladbu napsal, jako ostatně většina svých vokálních děl, na latinský text (Novák znal perfektně latinsky a v latině psal i texty ke svým skladbám). Rozsáhlé Novákovo dílo se v posledních letech v českých zemích konečně začalo probouzet z nuceného zapomnění a hudební veřejnost tak muze s potěšením znovu objevit krásu, bohatství a vtip Novákovi stále inspirující hudby, ze které se před rokem 1988 mohlo těšit jen zahraniční

publikum. Z hudby, která je již bezesporu částí českého hudebního dědictví 20. století.

## IL COMPOSITORE JAN NOVÁK

(1921 – 1984)

HANA BUDIŠOVÁ COLOMBO

*Nato l'8.4.1921 in Cecoslovacchia a Nová Říše I primi contatti con la musica li ha avuti in famiglia. Con lo zio iniziò lo studio del violino e, più tardi con suo padre si dedica al pianoforte. Scrive le sue prime composizioni all'età di 17 anni. Nel 1940 è stato ammesso al conservatorio di Brno dove ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. A causa della seconda guerra mondiale dovette interrompere gli studi per poi concluderli nel 1946 con il conseguimento del diploma.*

*Dopo un anno di studio alla Accademia d'Arte di Praga (AMU) parte per gli USA (Tanglewood) dove partecipa ai corsi musicali di composizione sotto la guida di A. Copland (studi resi possibili da una borsa di studio concessa dalla "Fondazione Jaroslav Ježek" e dal governo cecoslovacco). Il suo soggiorno negli Stati Uniti prosegue a New York dove, sotto la guida di B. Martinů, studia la composizione. Il 25 febbraio del 1948 torna quindi in patria. Il periodo seguente è stato per Novák molto difficile a causa di problemi derivanti non solo dal fatto di aver studiato negli USA ma anche e soprattutto a causa dell'assoluta libertà nel suo stile di comporre, libertà che si manifestava anche nelle sue opinioni in merito allo sviluppo sociale negli anni '50 e '60. La sua musica era considerata provocatoria da quelli che preferivano uno stile più tradizionale e classico, in particolare lo humor che caratterizzava il suo lavoro veniva percepito come irritante. Nel 1961 in segno di protesta contro il regime al governo non si presentò all'elezioni politiche e per questo fu espulso dalla Associazione Nazionale dei Compositori. Non curante della cosa, Novák continua a lavorare come libero compositore collaborando con lo Studio Cinematografico cecoslovacco Barandov. Nel*

*1964, insieme a dei colleghi ed amicumpositori fonda il Tvůrčí skupina A (gruppo creativo "A"), un gruppo di giovani artisti unito dallo stesso spirito musicale. Il Gruppo ha collaborato con Orchestr studia autorů (orchestra di laboratorio dei compositori), con il nuovo Studio Elettronico della Radio di Brno e con direttori d'orchestra di grande fama nazionale. Dopo la Primavera di Praga nel '68 Jan Novák rimase all'estero dove già si trovava per lavoro, ed in seguito fu raggiunto dalla sua famiglia. "L'immigrazione è stata un gesto politico, una protesta contro l'occupazione della sua patria e contro l'assoluta mancanza di libertà di pensiero e di parola". Fu così che Novák decise di non fare più ritorno in Cecoslovacchia sino a quando la situazione politica non fosse cambiata. Durante questo esilio fu ospitato con la sua famiglia da amici in Germania, da dove quasi subito partì alla volta della Danimarca. Dopo un breve periodo in questa terra la famiglia Novák cambia nuovamente dimora, questa volta si trasferiscono a Rovereto in Italia dove rimangono per sette anni. Trascorso questo periodo ritornano di nuovo in Germania a Neu-Ulm, dove il 17 novembre 1984 Jan Novák muore. La produzione musicale di Novák è stata particolarmente intensa. Ha composto musica per strumenti solistici, musica da camera, si è dedicato alle composizioni orchestrali, ha scritto per il teatro e per il cinema. Già nelle sue prime composizioni si può percepire la sua tipica cantabilità, la grande sensibilità che insieme al personale sviluppo artistico lo ha fatto entrare nell'olimpo dei compositori più importanti del dopo guerra. Tra le prime composizioni di questo periodo possiamo annoverare le Variazioni sul tema della "Messa dei campi" di B. Martinu composte sotto l'influenza del compositore. Tra le altre citiamo le canzoni Carmina Sulamitis, Concerto per due pianoforti ed orchestra, nonetto Beletti à 9. Grazie al balletto Camicia nuziale sul testo di K.J. Erben Novák entrò per la prima volta in contatto con il teatro. La musica che Novák compose per questo balletto fu definita "il contrasto con la solita musica teatrale dal quale traspare la grandezza*

*musicale del compositore". Dopo questo balletto si cimenta in altre composizioni per il teatro e la televisione: balletto Aesopia, film animato Budulinek, Giostra allegra, Nonna cibernetica, i film Sofferenza, Capogiro, Speranza. Il culmine di questo periodo teatrale è stata la Commedia sulla crocifissione e la resurrezione di Gesù Cristo. Dalle sue composizioni del periodo seguente citiamo Capriccio per violoncello ed orchestra, brano dove il compositore ha sperimentato alcuni elementi musicali del jazz e la dodecafonia, metodo questo utilizzato anche nelle canzoni Dulces Cantilenae. Per quanto riguarda la musica da camera citiamo Mimus Magicus per soprano, clarinetto e pianoforte, Choraes Vernaes per flauto e pianoforte, Concertino per quintetto fiati, Sonata da Chiesa I per viola e organo. Una delle sue composizioni più importanti è l'oratorio Dido per mezzosoprano, voce recitante, coro maschile ed orchestra, sviluppato, come quasi tutte le sue opere vocali, sul testo latino scritto da compositore stesso (Novák conosceva molto bene la lingua latina che parlava e scriveva correttamente).*

*Solo in questi ultimi anni la vasta opera di Jan Novák ha potuto uscire dall'oblio forzato dando così la possibilità al pubblico ceco di riscoprire la bellezza, la ricchezza e lo spirito delle sue opere, opere che prima del 1988 erano conosciute ed apprezzate solamente all'estero. In questo modo Novák è entrato a pieno titolo a far parte dell'eredità nazionale musicale del 20° secolo.*

