

Hana Budišová Colombo

Flétnistka Hana B. Colombo je absolventkou brněnské konzervatoře a pražské HAMU. Během studií se podílela na nahrávkách pro Český rozhlas a pro Československou televizi Brno. Je vítězkou řady interpretačních soutěží ČR, je nositelkou prémie Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby soudobého českého autora (1990). Zúčastnila se celé řady koncertů v České republice, Německu a Bulharsku, během studia v Praze vyučovala po dva roky hře na příčnou flétnu na pražském Collegium Marianum.

Od konce devadesátých lety žije a působí v Itálii, kde se věnuje koncertní činnosti jako sólista, v rámci různých komorních souborů, spolupracuje s řadou orchestrů. Její repertoár obsahuje bohaté množství skladeb různých stylových období a žánrů, s obzvláštním zájmem k J.S.Bachovi, italským romantickým skladatelům a českým skladatelům. Vystupovala v rámci různých hudebních cyklů či festivalů v Padově, Bergamu, cremonský festival "Triennale di Cremona", mezinárodní festival MiTo v Miláně a velké množství koncertů v České republice. Aktivně propaguje italskou hudbu v České republice a českou hudbu v

Itálii, pravidelně natáčí pro Český rozhlas. Premiérově provedla skladby Barty, Cattaneo, Arnoldi, Varriale, Casarini a Matyse, některé ze skladeb jí byly věnovány. Měla interview pro milánské radio Radio Classica, italský deník "L'Eco di Bergamo", několikrát byla pozvána do italské televize TRS Tv. Spolupracovala a spolupracuje s mnoha hudebními vydavatelstvími, je členkou spolku "Laboratorio Jan Novak" v Roveretu, bohatá spolupráce se Spolkem přátel a krajanů České republiky v Miláně, s Českým kulturním centrem a s Honorárním konzulátem České republiky v Miláně. V roce 2005 byla poctěna členstvím v prestižní mezinárodní Společnosti pro vědy a umění (místní skupina Brno). Přes dvacet let se intenzivně věnuje pedagogické činnosti.



premiérové provedení skladeb:

Jiří Bárta, "Přípovědky od času a od muziky" pro soprán, flétnu a klavír, 1992; **Natale Arnoldi**, "Echi d'antica danza" pro flétnu a kytaru, 2000; **PierAlberto Cattaneo**, "Settenote" pro flétnu a kytaru, 2000; **Jiří Matys**, "Impromptus" pro sólovou flétnu, 2005; **Stefano Casarini**, "Suite Eclettica" pro flétnu a kytaru, 2005; **Michele Varriale**, "Latin american rhapsody" pro flétnu a klavír, 2009